



Leif Anderson & Benny Åslund. Foto: Olle Lindholm.

Duke Ellington Society of Sweden, DESS

ISSN 1400-8831

DESS, c/o Jan Falk
 Box 22062, 104 22 Stockholm
 Telefon 08-652 07 90, mobil 070- 552 07 90

Redaktionsgrupp:
 Thomas Erikson, Sven Eriksson,
 Rolf Dahlgren

Plusgiro 11 63 75 - 7

Hemsida: www.ellingtonsweden.com

DESS medlemsavgift
 är per kalenderår: Inom Norden 150 kr

Membership outside Scandinavia
 \$ 25 per annum.

Vid köp hos DESS använd vårt
 Plusgiro 11 63 75 - 7

Ordföranden har ordet

Mötet på SAMI den 3 april 2006 blev en mycket lyckad kväll. Gert Palmcrantz presentation var som vanligt roande, informativ och musikaliskt njutbar. Hans jazz-historik med början i Afrika och Scott Joplins pianorullar från 1899 fram till våra dagar var mycket givande och skulle platsa både i ett radioprogram och som föredrag i skolorna. Git Skiöld med vänner gjorde sedan ett bejublat framträdande med mycket Ellington.

Git Skiöld hade lockat med sig fler vänner än de som var på estraden. Detta resulterade i 3-4 av de totalt 6 (sex) nya medlemmar som betalade medlemsavgiften under SAMI-kvällen! Jag hade med mig extranummer av senaste DESS-Bulletinen som de fick med sig från mötet.

Daniel Tilling och Daniel Fredriksson fick var sitt exemplar av Bulletinen och inbjöds att bli medlemmar och inbjöds också att fundera på tips om hur vi skall locka fler yngre så att de (Daniel och Daniel och deras jämnåriga musiker) fortfarande har en publik om 15-20 år.

Gert Palmcrantz och jag diskuterade också problemet med att öka jazz-intresset hos ungdomar. Han uttalade ett intresse för att göra motsvarande presentation som på SAMI-kvällen i skolorna. Vi var överens om att han då kanske fick börja med nutidens popmusik inklusive rappare och ställa frågan: Var fick de rytmen ifrån? Och sedan gå bakåt. Gert och jag kommer att göra en kort skriftlig presentation för att sedan via DESS-medlemmar försöka intressera ett par skolor för detta.

Vidare arbetar vi med att förnya web-sidan och styrelsen får hjälp av bl.a. Lars Lagberg. När ledaren skrivs så är det en vecka kvar till att en del av oss möts för att lyssna till Kustbandet den 29 maj. Det kommer att bli en högtidsstund.

Detta nummer av Bulletinen tillägnar vi Benny Åslund som gick bort för tio år sedan. Bilden på omslaget har vi fått låna av Olle Lindholm. De två vännerna Benny Åslund och Leif Anderson räknas till de främsta Ellingtonkännarna, inte bara i Sverige.

Till DESS Jan Falk

Jag minns Benny

Benny Åslund träffade jag för första gången på DESS-konferensen 1994, men jag hade genom Alice Babs hört talas om honom. Han ledde den orkester som Alice sjung med i 1938 där han var pianist, arrangör och Alice sjöng bl. a Mood Indigo och Solitude och han hade redan ett stort Ellington intresse.

För mig var DESS något helt nytt och jag hade genom Leif Anderssons "Smoke rings" hört att det hade varit en konferens i Köpenhamn några år tidigare. I denna exklusiva grupp skulle jag senare komma med.

Genom Benny kom jag också med i DEMS, en mycket speciell grupp för finsmakare, och jag minns hur Benny lite "pumpade" mig på hur seriös jag var och att DEMS-kassetter aldrig fick komma ut på något sätt. Vi blev i alla fall bekanta och jag är mycket glad över att ha fått lära känna honom. På senare år har jag haft stor glädje över att samtala med Bennys hustru på våra DESS-möten.

Bengt Barkman

Höstens begivenheter

Vi kan se fram mot en intressant musikhöst. DESS bidrar med två klubbmöten på SAMI; den 9 oktober och den 27 november. Vi kommer att få höra presentationer av Ellingtonkännarna Åke Edfeldt och Alf Lavér. Fin jazz framförs av Nils Jansson (kapellmästare) på trumpet, Klas Lindquist altsax, Calle Bagge piano, Kenji Rabson bas och Moussa Fadera drums. Bo Scherman kommer att hålla oss *up-to-date* med nya utgivningar på CD och DVD.

Sultans of Swing

Det amerikanska storbandet Sultans of Swing genomför en omfattande turné i Sverige under hösten. Repertoaren omfattar en mängd Ellingtonmaterial, arrangerat av ledaren David Berger. Dessutom blir det storbandsmusik från 30- och 40-talsepoken. 16-mannabandet med vokalist besöker 11 platser från Sydsverige upp till Gävle under tiden 14 - 26 september. Mer information hittas på www.sultansofswing.com/news.html. "Terrific Band" enligt Martin Thach.



Duke Ellington Music Society meeting at Stockholm University 19 May 1985. Benny Aasland with Sjef Hoefsmith, Jerry Valburn, Jack Towers, Bo Haufman, Jan Bruér, and many more. Photo: Olle Lindholm.

Benny Aasland

by Sjef Hoefsmiit

Ten years ago, DEMS lost its founder, Benny Aasland, and I lost my best friend. It might seem to be an exaggeration to say that he was my best friend. Other very dear friends may question my statement since Benny and I only met a few times and lived very far apart. Benny is my best friend simply because he opened for me a world full of other good friends with whom I could share what was and still is my dearest and longest dedication in life: Duke's music.

My Swedish friends have asked me to write some words for the *DESS Bulletin* which will be dedicated to Benny and which must have been out before you read these words in *DEMS Bulletin*. Because it is difficult, I only write these words once for both Bulletins.

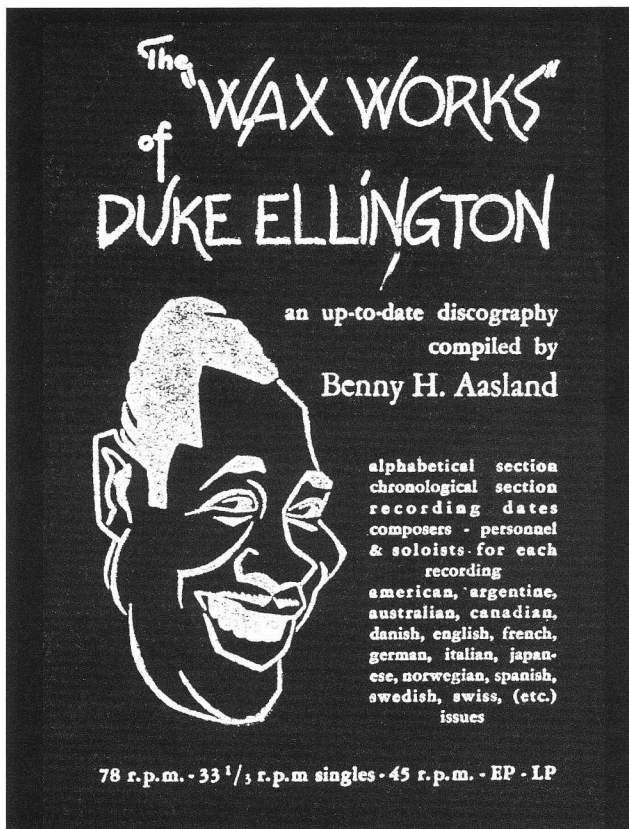
Thanks to my Swedish friends who insisted that I should try to continue the publication of Benny's *DEMS Bulletin*, I can now say that I am proud of having kept alive for the past ten years, Benny's creation. I am very good at following in other people's footsteps. I followed my father's in printing card board and paper packages. When Benny died, I couldn't accept that this would also be the end of *DEMS Bulletin*.

One can praise me for what I achieved the past ten years. Thank you very much, but believe me, creating the *DEMS Bulletin* is something else. Benny was a **creator pure sang**. He is still and will always be the one who for the first time published

a discography, dedicated to only one musician: "*The Wax Works of Duke Ellington*" in 1954. It has been (and still is indirectly) the base of all following Ellington discographies. So much so that it took quite some time before some of the very few mistakes in Benny's discography which were copied by later discographers were corrected.

One of the advantages of publishing the Bulletin on Peter MacHare's web-site is the fact that we have many more readers than before and that one of Benny's dearest wishes, to have the Bulletin free for everybody, came through.

Not long ago a complete stranger asked me the following question: "For my father's 65th birthday, I am trying to find the song he used to dance to when he was but two years old. Unfortunately, I do not know the name of the song, only that it was on the flip side of an LP record of Mood Indigo by Ellington. My question of course is if you would be able to help me uncover the name of this song. I would be most obliged for any assistance you can render." After some correspondence about the unlikelihood of his father having heard an LP 63 years ago, the date of father's dance was confirmed as being 1943. This opened the possibility to use Benny's Wax Works to search for the recording. Benny gave for each 78 rpm record the recording on the flip side. There were only 4 possible recordings of Mood Indigo, but that resulted in a number of 12 possible recordings on the flip



side. Combinations could be different in other countries and on other labels. All that information can still be found in Benny's Wax Works! We have made a CD with these 16 recordings and we are curious to hear if the song in question will be detected.

The greatest creation however of Benny is the DEMS Bulletin. Long before there was anything like the present Duke-LYM list, the Bulletin was the first possibility to discuss matters of interest for collectors with each other. When I met Benny for the first time, I asked him why he did not give us a list of addresses of all members so that we could contact each other without bothering him for printing our questions and answers in the Bulletin. He answered that this would be completely against his intentions.

He wanted that everybody who was interested would benefit from reading other people's questions and answers. He was so right! And as long as DEMS Bulletin is published in print or on the web-site, Benny's name will be on the front page as the founder of the Duke Ellington Music Society. I couldn't find a better way to pay tribute to him than by continuing the publication of his greatest creation.

Gert Palmcrantz kåserar

Gert Palmcrantz kåseri "Absolut jazz - lite på trekvart" på SAMI den 3 april blev en tillbakablick med start 1899 med Scott Joplin på ett självspelande piano. Detta efter introduktionen att Gert redan som tvååring fick spela grammofonskivor och efter hand kom till insikten att skivan var världens största revolution.



De följande rikhaltiga illustrationerna inkluderade musik från Afrika med sång och trummor. 1888 illustrerades med en orkesterinspelning från ett hotell i London "For nikoli nobles". Sumpen Swingers visade sin skicklighet 1980 med en inspelning av New Orleansmusik från 1894-95. Buddy Bolden fanns med i samband med en ballonguppstigning från Lincoln Park med "My Creator Bell". King Oliver original jazzband med Louis Armstrong på trumpet fick vi också höra.

Blind Blakes bluesinsjungning tillkom genom att han plockades upp från ett gathörn för att på ett hotellrum göra en inspelning på en primitiv apparat. Vi fick också exempel på dansmusik från New Orleans 1926-1927. Vidare fick vi avlyssna stumfilmspianisten Fats Waller från 1926 på orgel. Jimmy McPartland, Glenn Miller och Benny Goodman hördes i en låt med titeln "Room 1411" efter det rum där kontraktet gjordes upp. Kanske var det Benny på barytonsax? Duke Ellington från 1930 med "Ring Dem Bells" avnjöts och Gert påpekade att de svarta var duktiga på att ge utrymme för soloinsatser.

"Det spelar ingen roll om tonen är falsk, bara den kommer på rätt ställe" lär Charlie Norman ha sagt, då Gert påminde om att de svarta inte hade råd med dyra instrument. Som avslutning på kåseriet låt Rampart Street Parade med Bill Dylan höra sig från Möja kyrka 1991 med "Basin' Street Blues".

Bengt Barkman

Gert Palmcrantz kåserar. Foto: Jan Falk.

Benny Åslund

12 november 1920

27 april 1996

Det är nu drygt 10 år sedan vännen Benny Åslund gick bort. Jag hade glädjen att för snart 40 år sedan bli bekant med denne i Ellingtonkretsar världen över berömda Ellington-diskograf. I februari 1966 var Duke & Ella i Stockholm för konserter och inspelning för TV. Det här var ett tillfälle som inte fick gå mig ur händerna. Jag bestämde mig för att ta ledigt från mitt jobb. Inspelningen på Cirkus lockade oerhört. På något sätt lyckades jag få tillträde till repetitionen och fick möjlighet att uppehålla mig bland musikerna i pauserna och fotografera obehindrat. Där fanns en person som tilldrog mer uppmärksamhet bland Dukes musiker än någon annan, och den personen var Benny Åslund som jag då ännu inte hade lärt känna. I en repetitions-paus upplevde jag hur igenkänd Benny var bland Ellingtons musiker vilket framgick av livliga diskussioner emellan och skämtsamma inlägg av skratten att döma. I min diasamling från det tillfället har jag bilder på Cat Anderson och Harry Carney när de leende står och pratar med Benny.

Jag hade hört mycket talas om Benny. Jag visste att han hade gett ut den utmärkta Ellingtondiskografin från 1954 med titeln *The Wax Works of Duke Ellington* med den karaktäristiska teckningen av Duke på det mörkblåa omslaget. Det var vid det här tillfället på Cirkus som jag blev bekant med Lennart Landström, en annan i Stockholmskretsar känd Ellingtonsamlare. Han var bekant med Benny sedan många år tillbaka och det var han som sammanförde mig med Benny. Samma år kom någon med idén att vi skulle bilda ett Ellingtonsällskap där Benny kom att bli centralgestalten. Vi andra var Sture Hällström, Bo Scherman, Lennart Landström, Bertil Lyttkens, som har gett ut den utmärkta Lunceforddiskografin och jag själv. Under drygt två decennier träffades vi ett par, tre gånger per år hemma hos varandra för att lyssna och prata om Duke och hans musik. När vi blev bjudna hem till Benny dukade hustrun Birgit fram underbara måltider. Det var med stor spänning man gjorde entré i det allra heligaste rummet där Benny hade sin fabulösa samling av bandat material, bestående av sällan eller aldrig tidigare utgivna live-inspelningar med Duke. Bennys favorit-bandspelare var Tandberg och jag vill minnas att han hade två stycken för att kunna kopiera band.

Benny fortsatte att katalogisera Dukes inspelningar och på 70-talet kom han ut med två volymer i A4-format. Den första omfattade perioden den 6 mars 1940 - 30 juli 1942. Den andra omfattade den 31 juli 1942 - 11 november 1944. De här volymerna var "Listed for advanced collectors". 1979 började Benny ge ut *The DEMS BULLETIN* som innehöll massor av värdefull information för en Ellington-samlare. I det första numret för January - February - March ser jag att man erbjöds följande:



Benny Åslund och Mercer Ellington. Foto: Leif Jönsson.

"A tape presenting the two Duke interviews from the Radio Newsreel broadcasts on 12 June 40 and 28 Jan 41 respectively is offered to DEMS members. Last date for your order is March 10th, 1979. Delivery during the end of March. This tape is free - only sending costs will be reduced from your deposit. As said: Orders must have reached DEMS no later than 10 March 79! Note: Tape Speed: 3,75 ips, half tracks."

Genom Benny fick vi även lära känna de båda hjältarna från Fargo, Jerry Valburn och Jack Towers, som spelade in Dukes framträdande i Crystal Ballroom den 7 november 1940 så framgångsrikt. De hade bjudits in till en Ellingtonsammankomst som Benny stod som värd för. Den ägde rum söndagen den 19 maj 1985 på studenthemmet Nyponet i Stockholm. Bland andra hade han inbjudit Sjev Hoefsmitt från Holland och för ett live performance stod Julius Jacobsen.

En annan Ellingtonsammankomst som Benny stod som värd för ägde rum på Kristinebergs slott här i Stockholm i maj 1989. Det var också ett ambitiöst arrangerat evenemang med utländska gäster som föredragshållare.

Benny var ungdomlig till sinnet. Han var en sällskapsmänniska som hade humor och i hans sällskap hade vi alltid skoj alltmedan vi lät oss väl smaka av god mat och dryck till ackompanjemang av Dukes musik.

Till skillnad från de flesta andra som håller åren 1940-42 som Dukes bästa, minns jag att Benny särskilt framhöll de sista åren på 30-talet som Dukes bästa, precis som jag själv tyckte. Benny hade ju hört Duke under dennes turné i Sverige våren 1939 och han hade lyssnat på magnifika live-inspelningar ur sitt bandade material från åren -38 till -40 då Cootie Williams fortfarande var med i bandet och var rent formidabel. Live-upptagningar ger en bättre bild av orkesterns kapacitet och förmåga än vad som eljest kom fram vid de reguljära studioinspelningarna från denna period.

Benny har betytt mycket för Ellingtonsamlare i hela världen. Om man går in och söker på Internet



Carl-Olof Carlsson, Leif Jönsson och Benny Åslund.
Foto: Olle Lindholm.

och sökmotorn Google, får man fram två sidor med webb adresser där Bennys namn förekommer.

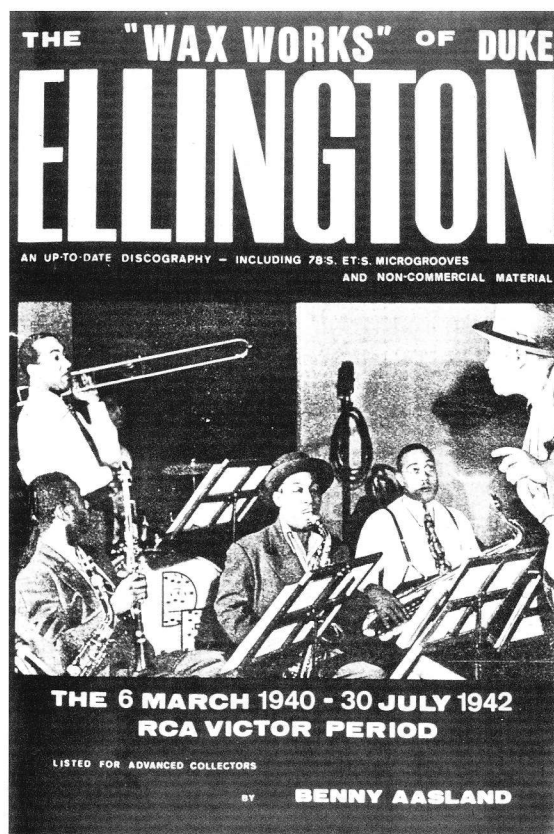
De sista åren blev Bennys hälsa mer vacklande och han rycktes bort allt för tidigt medan han ännu hade mycket ogjort, till stor sorg för oss som hade förmånen att få umgås med honom, men naturligtvis främst för hustrun Birgit och sonen Bo. Men vi har honom i kärt minne och vi glömmer aldrig hans något hesa röst som förmedlade fakta om Duke på ett häpnadsväckande sätt. Vi saknar honom mycket. Vi kommer alltid att utbrista: "Benny, we do love you madly!"

Leif Jönsson

Wax Works of Duke Ellington

Henrik Lindståhls Bokhandel på Odengatan i Stockholm hade på grund av sin närhet till Tekniska Högskolan ett rikt utbud av teknisk litteratur, men även en del för den musikinresserade. Där råkade jag 1954 få ögonen på en liten volym med blå pärmar. *Wax Works of Duke Ellington*. Med mitt sedan fem år vaknade intresse för Dukes musik - våldsamt väckt av HMV-utgåvan av *Ko-Ko* och *Conga Brava* - tvekade jag inte inför den rikedom av fakta som presenterades. De närmaste åren växlade jag ett par brev med Benny H. Aasland - jag visste då inte att det var en amerikaniserad stavning. Det personliga mötet med Benny blev mig dock aldrig beskärt att få uppleva.

Den lilla boken kom att utgöra en pålitlig källa för alla skivsamlande Ellingtonbeundrare och en referens och inspiration för forskare i hela världen. Att den kom att utvidgas av Benny själv är helt naturligt eftersom Duke hade så mycket att ge efter 1954 och forskningen kring de äldre inspelningarna fortskred. Forskningsresultaten



publicerades av Benny i följande utgåvor i det större A4-formatet. Slutligen fann Benny en lyckad form för publicering i och med *The International DEMS Bulletin* som skickades till medlemmarna i Duke Ellington Music Society. Dessa skrifter var ett rent handarbete från Bennys egen hand; styckena skrevs på skrivmaskin och klistrades in på sidorna med millimeterprecision för att mångfaldigas i kopieringsmaskin.

Benny orkade fram till hösten 1995 då han gjorde sitt sista nummer, daterat 1995/3. De åtta sidorna kom att bli tryckta och distribuerade till medlemmarna den 23 december 1996. Sidan 1 på denna sista kraftinsats är här avbildad in extenso. (Se sista sidan).

Sjef Hoefsmits i Belgien har fortsatt publiceringen av DEMS Bulletin som nu kommit in på sitt 28:e år. Pappersformen är övergiven till förmån för en välmatad hemsida. Den är tillgänglig gratis för alla på www.depanorama.net/dems.

Sven Eriksson

På väg till DESS-konsert.
Hacke Björkstén, Git Skiöld
och Weine Renliden.
Foto: Daniel Tilling.



Git Skiöld på estraden

Min eloge till Git Skiöld som förutom att ha en avspänd och naturlig relation till publiken också besitter en fingertoppskänsla när det gäller valet av medmusikanter. Det har visat sig såväl på hennes skivutgivningar som vid livekonserter runt om i landet.

Inför uppdraget den 3 april då hon hade fria händer att sätta ihop en grupp som kunde musicera i Ellingtonsk tradition, valde hon en i mitt förnämmande närmast perfekt konstellation. Denna konstellation gav den talrika publiken på SAMI en underbar musikupplevelse.

Kvällens omväxlande program hade naturligtvis mest musik förknippad med Duke Ellington men också I Want To Be Happy och Lady Be Good som revs av med det goda handlag som kännetecknade hela föreställningen.

I de rena instrumentalnumren som Take The A-Train, Cottontail och Things Aint What They Used To Be blev det något av en härlig jamstämning där alla killarna fick ta för sig. Det följdes av de två featurenumren för tenorsaxen respektive trumpeten: Hacke Björksténs It Don't Mean A Thing och Weine Renlidens Sophisticated Lady, där två mycket mogna och erfarna herrar kom till tals. Hacke med sin varma, mättade ton och bländande teknik. Weine, som jag inte kan minnas har musicerat bättre. Hans ton och i viss mån fraseringsförmåga fick mig att minnas den härlige Bunny Berigan.

Så till kompet som ju har den dubbla uppgiften att dels understödja solisterna, dels göra egna soloinsatser. Vid flygeln härskade Daniel Tilling som alltid imponerar på mig och här fått rätt repertoar för ett svängigt, infallsrikt och stundom bländande spel i världsklass. Per Nilssons basspel i såväl komp som solo bar fram distinkt och klart (jag vill hela tiden kunna urskilja bastonerna). Han verkade hela tiden ha så förbaskat roligt när han kommer på annorlunda basgångar och ibland festliga citat. Daniel Fredrikssons trumspel (med tonvikt på just spel) är alltid en glädje att höra. Han överröstar aldrig, men han ger ett stöd och ibland en intelligent kommentar bakom solisten. Och som solist själv vet han alltid var han är, en egenskap som tyvärr inte alla trummisar besitter.

Git själv har en varm, mogen röst med mycket känsla, fin fraseringsförmåga och bra textning som det anstår en sångerska av kvalitet. Git gör rättvisa åt den fantastiska skatt som jazzrelaterad populärmusik utgör. Hon framförde ballader som Solitude och I Got It Bad och up-temponummer som I Let A Song Go Out Of My Heart, I'm Beginning to see the light och Don't Get Around Much Anymore.

Nalle Nilson

GIT SKIÖLD
"Precious Time" och
"You Hit The Spot"
2 CD som fått fin press –
Skivmärke: Soundville
På hemsidan: www.gitskiold.se
finns recensioner och smakprov
ur varje CD
Distribution:
CDA Tfn 08-442 11 20
eller Soundville direkt:
08-99 66 39

Duke Ellington på DVD

På medlemsmötet de 7 november 2005 gjorde jag en presentation och listning av Duke Ellington på DVD.

Listan innehåller inspelningar med Duke Ellingtons orkester med ett undantag, Bob Wilber med eget band. Med på listan fanns bara de DVD som går att köpa i dag. Om inte Bo Scherman har dom i sin affär kan han beställa hem dom. Vi vill nu att alla medlemmar ska få ta del av listan och presenterar nu en uppdaterad sådan i DESS-bulletinen. Priset som anges sist för respektive DVD är de som gäller i Bo Schermans butik. Skivorna presenteras i stigande tidsordning från den första inspelningen 1929 till den sista 1971. Vissa inspelningar återkommer flera gånger på listan, t.ex finns det tre inspelningar med Duke Ellington från 1952 (kopplad med Lionel Hampton) och Goodyear Jazzconcert från 1962.

Några DVD har dålig bildkvalité (se anmärkning: *Dålig bild*).



DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA, 1929-43 (Black And Tan 1929; Check And Double Check 1930; Symphony in Black 1934; Paramount Pictures 1937; The Hit Parade of 1937; RKO Jamboree 1943), 55 min, sv/v, STORYVILLE 60333, 210:-.

DUKE ELLINGTON, In Hollywood, featuring Billie Holiday, Mae West, Ivie Anderson.

Som Storyville 60333 plus A Bundle of Blues 1933 och Belle of the Nineties 1934, (1929-1943) - 60 min, sv/v, IDEM IDVD 1029, 210:-.

DUKE ELLINGTON, The Classic Hollywood Years featuring Billie Holiday, Mae West, Ivie Anderson and others. Som IDEM IDVD 1029 plus? (1929-42), 80 min, sv/v EFORFILM3 2869028, 240:-.

DUKE ELLINGTON 100, Symphony in Black 1934; Recording making with D. E. 1937; 5 soundies från 1941; Jamboree 1943 och intervju med D. E. (1934-43), ca 50 min, sv/v + CD (1927-42) - 64 min, BLUEBIRD 82876 60091 2, 230:-.

DUKE ELLINGTON, On the Jazz Train (soundies 1941, Snader telescriptions 1952, Mexico 1968) - 64 min, sv/v & färg, PLANET SONG 8628, 105:-.

The Big Bands, Vol. 1, The Snader Telescriptions vol 1, DUKE ELLINGTON 1952, 28 min/LIONEL HAMPTON, 1950-51, 35 min, sv/v, STORYVILLE 60043, 210:-. LIONEL HAMPTON/DUKE ELLINGTON, Jazz O logy Presents Hamp & The Duke, Unforgettable Live Performances (1950-51/1952), 71 min, sv/v, TDK DV-JTD, 260:-.

DUKE ELLINGTON/LIONEL HAMPTON (1952/1950-51), 77 min, sv/v, IDEM IDVD 1023, 210:-.

DUKE ELLINGTON, The D. E. Show, (1929-1962), Black And Tan 1929; A Bundle of Blues 1933; Goodyear Jazzconcert 1962; The Newport Jazz Festival 1962, 40 min, sv/v & färg, ZYX MUSIC DVD 3080, 195:-.

Dålig bild.

DUKE ELLINGTON, Rare Video Footage (1929-1962), Black And Tan 1929; A Bundle of Blues 1933; Goodyear Jazzconcert 1962; The Newport Jazz Festival 1962, 40 min, sv/v & färg, AIR AIR003DVD. **Dålig bild.**

Jazz Festival vol. 2 DUKE ELLINGTON/MIKE BRYANT/BOBBY HACKETT, Goodyear Jazzconcert, (1962) 60 min, färg, STORYVILLE 60743, 210:-.

The Newport Jazz Festival 1962, DUKE ELLINGTON (3)/COUNT BASIE/OSCAR PETERSON/ROLAND KIRK m.fl. (1962), 60 min, sv/v, QUANTUM LEAP QLDVD 0373, 240:-.

The Newport Jazz Festival 1962, DUKE ELLINGTON (3)/COUNT BASIE/OSCAR PETERSON/ROLAND KIRK m.fl. 60 min, sv/v, JAZZ CLASSICAL MASTERS Volume 4, 59:-. **Fel uppgifter på skivan. Dålig bild.**

DUKE ELLINGTON, Masters 1965, The First & Second Sets from the Falcon Theatre, Copenhagen, 31 january 1965 (PAL, 112 min, sv/v, QUANTUM LEAP QLDVD 0246, 240:-.

DUKE ELLINGTON, Love You Madly/A Concert of Sacred Music at Grace Cathedral (Basin Street West Jazz Club, Monterey Jazz Festival, Grace Cathedral, 1965), 60 min. Eagle Vision EREDV 490, 175:-.

DUKE ELLINGTON, Masters 1967, The First & Second Sets from the DRTV Centre Copenhagen, 23 january 1967, (PAL, 58 min, sv/v, QUANTUM LEAP QLDVD 0249, 240:-.

DUKE ELLINGTON, Soft And Gentle Köpenhamn 23 januari 1967 med trio + oktett (tidigare på Quantum Leap QLDVD 0249) - 59 min sv/v, PLANET SONG 8627, 105:-.

DUKE ELLINGTON, Masters 1969, The First & Second Sets from Tivoli's Concert Hall, Copenhagen, 2 november 1969 (PAL, 83 min, färg, QUANTUM LEAP QLDVD 0252, 240:-.

DUKE ELLINGTON, Masters 1971, The First & Second Sets from Tivoli's Concert Hall, Copenhagen, 7 november 1971 (PAL, 142 min, färg, QUANTUM LEAP QLDVD 0253, 240:-.

All Star Swing Festival (ELLA FITZGERALD-COUNT BASIE/DUKE ELLINGTON/ BENNY GOODMAN/ DOC SEVERINSEN/BOBBY HACKETT/DIZZY GILLESPIE, Philharmonic Hall, Lincoln Center, New York, 23.12.72), 45 min, färg, Delta 94405. 155:-.

Kontakta gärna Bo Scherman för kompletteringar, andra kommentarer och frågor. SKIVFYND JAZZ OCH BLUES Box 8003, 104 20 Stockholm.

Besöksadress: Scheelegatan 12 (T-station Rådhuset). Tel/fax: 08-652 92 91. e-mail: skivfynd@comhem.se hemsida: www.skivfynd.com

Vänligen Key Jigerström

ELLINGTONIA UP-TO-DATE

av Bo Scherman

Nya Ellington-CD

Två nya volymer i DETS-serien har aviserats men är ännu ej utgivna så vitt jag vet (de finns inte på Storyvilles hemsida).

DUKE ELLINGTON, The Treasury Shows Vol 13 (Treasury Broadcast No 24 22.9.45; No 25 6.10.45; The New Zanzibar, 24.9.45; 11 tidigare utgivna spår). DETS 903 9013 (2 CD). 2 CD 280:-.

DUKE ELLINGTON, The Treasury Shows Vol 14 (Treasury Broadcast No 26 13.10.45; No 27 20.10.45). DETS 903 9014 (2 CD). 2 CD 180:-

Mosaic Records har börjat ge ut en ny serie med enkel-CD. Det första numret i serien är DUKE ELLINGTON'S SPACEMEN, The Cosmic Scene (1958). Mosaic MCD-1001 (inga exakta uppgifter om pris ännu). En efterlängtdad återutgivning av denna session med en nonett från Ellingtons orkester. En tidigare, sedan länge utgången fransk CBS-CD innehöll original-LP:n på Columbia plus en extra tagning av Jones, tidigare endast på en singel-45:a. Den finns även på den nya Mosaic-CD:n, som har ytterligare ett bonusspår, en tidigare utgiven tagning av Body And Soul. Dessutom är det den första utgåvan i stereo (alla tidigare utgåvor har varit i mono). Det går att beställa den från Skivfynd Jazz och Blues, men eftersom Mosaic inte ger rabatter till återförsäljare blir priset relativt högt. För den som vill beställa direkt från producenten är adressen info@mosaicrecords.com Förhoppningsvis kommer moderbolaget Sony Music så småningom också att ge ut denna CD och distribuera den i Sverige. I så fall blir priset betydligt lägre.

Naxos fortsätter sin serie med Ellingtons studioinspelningar, välproducerad med acceptabla ljudöverföringar och framför allt till mycket lågt pris.

DUKE ELLINGTON, Vol 9 Black, Brown And Beige, Original 1943-45 Recordings.

Naxos 8.120809. 65:-.

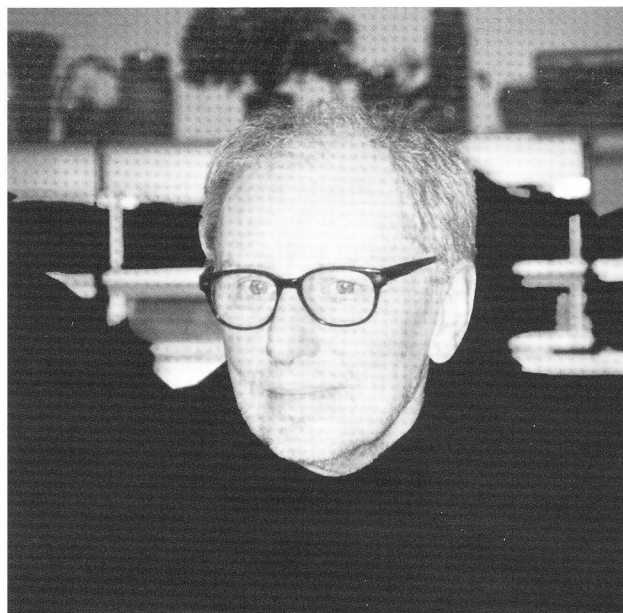
Nya CD med Ellington-musik spelad av andra

ANTHONY BRAXTON, (+ Duke Ellington) Concept of Freedom Performed by... (kvintett, 2003; en komposition av Braxton + Freedom No. 1, 4 & 6 från Ellingtons Second Sacred Concert)

Hatology OGY 614. 199:-.

AHMAD JAMAL, I Remember Duke, Hoagy & Strayhorn (trio, 1994). Denna CD har funnits länge men återlanseras nu av Telarc i serien "Discover Jazz" till betydligt lägre pris än tidigare.

Telarc CD-83339. 89:-.



Ellington sidemen

CLARK TERRY, Swahili, Plays the Arrangements of Quincy Jones (1 CD = 2 LP Clark Terry, "Swahili", Emarcy, 1955 + Jimmy Hamilton, Urania, 1954). Lonehill Jazz LHJ 10244. 120:-.

BUBBER MILEY, Rare Recordings 1924-31 (Texas Blues Destroyers/Six Black Diamonds/Kansas City Five/Duke Ellington/Clarence Williams/Warren Mills/Leo Reisman).

Mer utförliga detaljer om denna intressanta utgåva finns på www.depanorama.net/dems

Vintage Music Productions VMP 0161. 170:-.

DVD

All Star Swing Festival (Ella Fitzgerald-Count Basie/Duke Ellington/Benny Goodman/Doc Severinsen/Bobby Hackett/Dizzy Gillespie. Philharmonic Hall, Lincoln Center, New York, 23.12.72) (45 min, färg). Delta 94405. 155:-.

Priserna som är angivna efter skivnumren är de som gäller i min butik. Kontakta mig gärna med kompletteringar, andra kommentarer och frågor.

SKIVFYND

JAZZ OCH BLUES

Box 8003, 104 20 Stockholm

Besök Scheelegatan 12

(T-station Rådhuset)

Tfn/Fax 08 – 652 92 91

E-mail skivfynd@comhem.se

Hemsida www.skivfynd.com

"It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing"

Del 1 av 2

Ett studium av numrets utveckling

Duke Ellington skrev och tog copyright på den här låten 1932, men melodin komponerades redan 1931. Enligt vad Steven Lasker uppger i texthäftet till CD-boxen "Early Ellington" (MCA GRP 36402) så spelades numret in i studio i Chicago den 11 augusti 1931 men inspelningen godkändes inte och matriserna förstördes. Det är från februari 1932 som den första bevarade inspelningen existerar. Numret levde kvar i Duke Ellingtons repertoar under hela hans karriär och har dessutom utgjort ett flitigt använt nummer i många andra orkestrars repertoarer. Inte minst har den utgjort ett ofta använt underlag för jam sessions av olika slag.

Det åstadkom på sin tid en viss överraskning att namnge en komposition med en hel mening. Vanligast var att namnge låtar med ett enkelt substantiv eller annat kortare begrepp. Andra kompositörer tog efter idén och ett nummer som Trummy Young/Sy Olivers "Tain't What You Do, It's The Way That You Do It" är en direkt följd av Dukes idé.

När jag som 14-åring började upptäcka jazzen genom att lyssna på min äldre systers 78-varvsskivor, greps jag naturligtvis av "It Don't Mean A Thing" precis som av all övrig Ellington-musik. Det är dom intrycken som sitter kvar än i dag. Emellertid missuppfattade jag titelns innebörd. Jag trodde att den ungefärligen betydde "Det gör ingenting om det inte svänger". Det tog några år innan jag förstod att innebörden var den rakt motsatta.

Enligt "The New DESOR" så finns inspelningar av "It Don't Mean A Thing" bevarade från 100 tillfällen och självklart så har inspelningarna genomgått diverse förändringar under årens lopp. Det är ju ett av Dukes kännetecken att han hela tiden utvecklade

sin musik även om han spelade samma låtar. När jag första gången hörde Duke live 1963 i Stockholms konserthus så satt jag först hemma och spisade in alla plattorna från 30- och 40-talen och blev mycket besviken när bandet från 1963 inte lät som mina plattor därhemma. Inte ens Cootie lät som han gjorde 1940. Senare har jag förstått bättre.

Av de nämnda 100 inspelningarna kan 8 sägas vara studioinspelningar inklusive en filminspelning. Resten är liveupptagningar från konserter och radiosändningar. Det kan vara intressant att studera hur dessa inspelningar fördelar sig över åren:

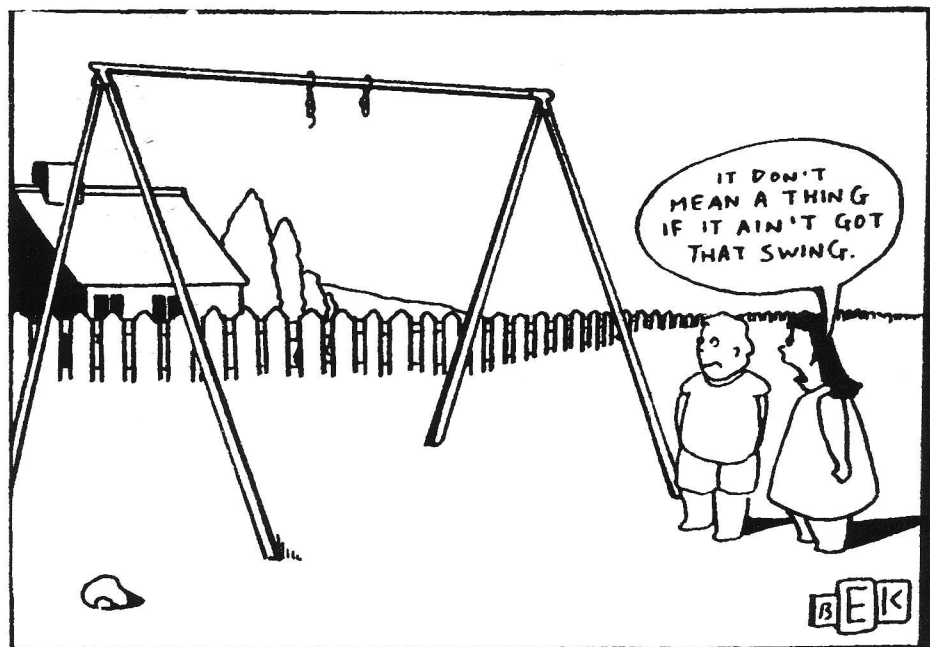
1932:1	1937:1	1943:8	1944:5	1945:10
1947:2	1948:1	1949:1	1952:1	1953:1
1954:2	1956:2	1957:1	1959:1	1960:1
1961:1	1965:1	1966:1	1968:14	1969:11
1970:16	1971:7	1972:7	1973:4	

Statistik kan ju som bekant läsas som en viss herre plägar läsa Bibeln. Man kan tydligt notera en frekvensökning i slutet av 60-talet men det behöver inte nödvändigtvis betyda att numret spelades mer då än tidigare. Det är snarare en indikation på att mer av orkesterns framträdanden togs upp på band än vad som var vanligt tidigare. Jag är övertygad om att numret ofta spelades under 30-talet men som bekant är antalet liveupptagningar från det decenniet inte alltför stort. Notera också ökningen under åren 1943/44/45 som säkert kan härledas till de talrika radioutsändningarna för Treasury Dept som ju alla finns bevarade.

Vidare skall noteras att låten ofta ingick i de "medleys" som Duke alltid presenterade vid sina konserter. I "The New DESOR" finner man att "It Don't Mean A Thing" ingår i längre eller kortare form i 160 medleys.

Av de 100 inspelningar som finns bevarade har 32 givits ut på skiva. I nästa nummer av DESS Bulletin följer ett enklare studium av dessa tillfällen.

Bo Haufman



The World of Duke Ellington

Under den här rubriken redovisar vi både gamla och färskas nyheter om Duke och hans musiker från olika publikationer, i huvudsak den internationella DEMS Bulletinen.

I den senaste bulletinen från DEMS meddelades det att en ny bok om jazz-trombonister utgivits:

Jazz 'Bones: The World of Jazz Trombone

Delar av originaltexten i artikeln återges nedan: "Jazz 'Bones: The World of Jazz Trombone," (with a nod in the title to Stanley Dance) written by Kurt Dietrich has come to fruition. Advance Music, who published in 1995 "Duke's 'Bones," released the new book in December 2005 with order number 19106 (ISBN 3-89221-069-1). It was "brought out" at the International Association for Jazz Education conference in New York in January, and is creating a nice little "buzz" in the trombone world right now. It is a large project (612 pages) and the first work of this sort in our "community". Some of the material in "Duke's 'Bones" is recycled here, but Kurt discussed several hundred trombonists in his latest book. It is written for the general reader, without musical examples. A good place to see a little bit about it is at: <http://www.upbeat.com/caris/saxalt.htm#bones> (scroll down towards the bottom of that page).

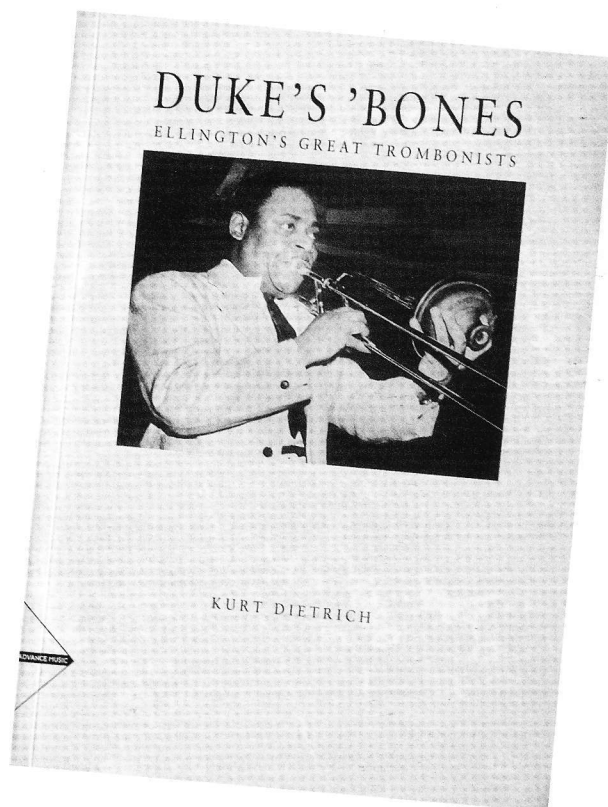
That is at Caris Music Services, a good place to order the book as well - but for US customers. In Europe you would be best off going directly to the Advance Music site: <http://www.advancemusic.com>. The same publicity at the site mentioned above is also at the Advance site. At the same time that the new book was released, "Duke's 'Bones" went into a second printing. It includes some updating in the discographical section, corrections made in the text, and, unhappily, some new death dates.

För de som är intresserade av hela artikeln hänvisas till DEMS hemsida www.depanorama.net/dems/

Författaren Kurt Dietrich gav alltså 1995 ut en bok betitlad:

DUKE'S BONES Ellington's Great Trombonists

Denna bok, som veterligen aldrig har recenserats av vare sig DEMS eller DESS, behandlar Ellingtons trombonister från början till slut, d.v.s. från John Anderson och Charlie Irvis 1923 till Art Baron 1973. Boken innehåller både bilder och notexempel och är mycket läsvärd. Den är också lättläst, alla notexempel till trots och rekommenderas varmt i och med att den nu ska tryckas i en ny upplaga.



Ellington on film in 1933

På Pathé's hemsida www.britishpathe.com kan man hitta några tidigare opublicerade filmsekvenser från Cotton Club. Den ena, "A Minute with Duke Ellington" har en varaktighet på 44 sekunder, den andra är en journalfilm betitlad "Harlem" och har en varaktighet på drygt 6 minuter. Den senare har dock inget ljud. Vill man se filmerna, och kanske även spara dem, går man in på den angivna hemsidan, där man söker på "Ellington" och fyller i namn och mail-adress. Det kostar inget, men bildkvalitén är naturligtvis inget att hurra för. Kommentarer kring detta finns också i Stratemanns välkända bok "Duke Ellington - Day by Day And Film by Film"

Duke Ellington at Ciro's

I förra numret kommenterades denna CD, men av olika skäl kom inte listan över melodier med; den kommer nu här:

- 1 Aug 47 Moon Mist Passion Flower Tulip Or Turnip/Stompy Jones
- 5 Aug 47 Squeeze Me/Take The A Train/Royal Garden Blues/I Like The Sunrise/Sophisticated Lady/Brown Penny/Blue Is The Night
- 6 Aug 47 Take The A Train/Flippant Flurry/It's Kind Of Lonesome Out Tonight/Hollywood Hangover/Tulip Or Turnip
- 7 Aug 47 Take The A Train/Lady Of The Lavender Mist/H'ya Sue/Azalea/Caravan
- 17 Jan 45 Frankie And Johnny/Metronome All Out
- 12 Feb 58 Blues In Orbit (take-6)

Anders Asplund

DEMS BULLETIN

FOR
DEMS
MEMBERS
ONLY

DUKE ELLINGTON
MUSIC SOCIETY

1995/3

Oct-Dec



As a DEMS member you'll get access from time to time to unique Duke material. Please bear in mind that such material is to be handled with care and common sense. It must under no circumstances be used for commercial purposes. Anyone member being caught with having passed on such material for commercial purposes will result in cancelling his membership, his name published and information handed over to other societies similar to DEMS. As a DEMS member please help see to that this simple rule is followed. Thus we will be able to continue future special offers, such as tapes, AZURE-releases, etc., etc.

ALL FOR THE LOVE OF DUKE !

DEMS is a non-profit organization, depending on voluntarily offered assistance in time and material. Sponsors are welcomed.

NEW RELEASES ON COMPACT DISC THROUGH SEPTEMBER 1995

By Jerry Valburn



ASV LIVING ERA (E)

CD AJA 5147 BING CROSBY AND FRIENDS : 5- St. Louis Blues
CD AJA 5154 HITS OF '43 VARIOUS ARTISTS : 4- Don't Get Around Much Anymore (Never No Lament) 23- Perdido
ATTIC (CA) (An MCA Company)
ACDM 1425 DUKE ELLINGTON NORTH OF THE BORDER
The Ron Collier Orchestra with Duke Ellington Soloist :

Aurora Borealis/Nameless Hour/Collage N° 3/Fair Wind/Silent Night, Lonely Night/Song And Dance/
Interview with DE by Ted O'Reilly with Ron Collier, Louis Applebaum and John Norris

AVID (E)

AVC 546 DUKE ELLINGTON UPTOWN DOWNBEAT : East St. Louis Toodle-oo/Washington Wobble/
Duga Duga Doo/I Can't Give You Anything But Love/Saratoga Swing/Accordion Joe/I've Got The World On A String/
Raisin' The Rent/Solitude/In A Sentimental Mood/Uptown Downbeat/In A Jam/Braggin' In Brass/Dinah's In A Jam/
Battle Of Swing/Ridong On A Blue Note/Smorgasbord & Schnapps/Harlem Air Shaft/Sepia Panorma/Ko-Ko/
Dusk/Conga Brava/Blue Goose/Never No Lament/Cotton Tail

BLUEBIRD (US)

66616-2 JOHNNY HODGES PASSION FLOWER 1940-1946 : Day Dream/Good Queen Bess -1-2/
That's The Blues/Old Man/Junior Hop/Squaty Roo/Passion Flower/Things Ain't What They Used To Be/Going Out The Back Way/
Never No Lament/Blue Goose/Warm Valley -1/After All/Giddybug Gallop/I Got It Bad -2/Clementine/Moon Mist -1/
Sentimental Lady/Come Sunday/Mood To Be Wooed/Rockabye River

BLUE NOTE (US)

CDP 2243 8 32862 2 5 BLUE NOTE BLEND (For Starbucks Coffee) : 8- Duke's Place
CDP 7243 8 32746 2 8 DUKE ELLINGTON 70TH BIRTHDAY CONCERT (2 CD SET) :(1) Rockin' In Rhythm/B.P./
Take The "A" Train/Tootie For Cootie/4:30 Blues/El Gato/Black Butterfly/Things Ain't What They Used To Be/Laying On Mellow/
(2) Satin Doll/Azure/In Triplicate/Perdido/Efifi/Medley: Prelude To A Kiss-I'm Just A Lucky So And So/I Let A Song Go Out Of My Heart-
Do Nothin' Till You Hear From Me-Just Squeeze Me-Don't Get Around Much Anymore-Mood Indigo-Sophisticated Lady-Caravan/
Black Swan/Final Ellington Speech COMMENT : Azure should be Azure-Te. Other underlines are mis-spellings.

CLASSICS (F)

805 THE CHRONOLOGICAL DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA 1940 : You, You Darlin'/
Jack The Bear/Ko-Ko/Morning Glory/So Far, So Good/Conga Brava/Concerto For Cootie/Me And You/Bojangles/Cotton Tail/Never No Lament/
Blue Goose/Harlem Air Shaft/At A Dixie Roadside Diner/All Too Soon/Rumpus In Richmond/My Greatest Mistke/Sepia Panorama
820 THE CHRONOLOGICAL DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA 1940 VOL. 2
There Shall Be No Night/In A Mellotone/The Five O'Clock Whistle/Warm Valley -1/Pitter Panther Patter/Body And Soul/Sophisticated Lady/
Mr. J.B.Blues/The Flaming Sword/Warm Valley/Across The Track Blues/I Never Felt This Way Before/Day Dream/The Good Queen Bess/
That's The Blues, Old Man/Junior Hop/Without A Song/My Sunday Gal/Mobile Bay (Blues)/Linger Awhile
837 THE CHRONOLOGICAL DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA 1940-1941 : Charlie The Chulo/
Lament For Javanette/A Lull At Dawn/Ready Eddy/Sidewalks Of New York/Flamingo/The Girl Of My Dreams/Take The "A" Train/
Jumpin' Punkins/John Hardy's Wife/Blue Serge/After All/Dear Old Southland/Solitude/Bakiff/Are You Sticking?/Just A-Settin' And A-Rockin'/
The Giddybug Gallop/Chocolate Shake/I Got It Bad/Clementine/The Brown Skin Gal In The Calico Gown/Jump For Joy
851 THE CHRONOLOGICAL DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA 1941 VOL. 2 :
Jump For Joy/Moon Over Cuba/Some Saturday/Subtle Slough/Menelik (The Lion Of Judah)/Poor Bubber/Squaty Roo/Passion Flower/
Things Ain't What They Used To Be/Goin' Out The Back Way/Five O'Clock Drag/Rocks In My Bed/Bli-Blip/Chelsea Bridge/
Brown Suede/Noir Bleu/C-Blues/June/Raincheck/What Good Would It Do?/I Don't Know What Kind Of Bues I Got/Chelsea Bridge